

# 360. Te rog mă iartă

Dan Damian

*♩ = 70*

**E B A**

Ai ve-nit în lu - me pen - tru pă - că - toși cel din - tăi din ei, o, Doam - ne's  
La - cri - ma de ghea - ță din su - fle - tul tău o to - peș - te prin sân - ge - le

**B E B A B**

eu. Vin cu a mea vi - nă și pă - ca - tul meu, vin la cru - cea Ta o, Dom - nul  
Său. Ni - cio - da - tă Dom - nul pia - tra n'a lu - at doar a vin - de - cat și a ier -

**E B E C#m**

meu. Îmi pa - re rău Te rog mă iar - tă, cu în - du - ra -  
- tat. Îmi pa - re rău Te rog mă iar - tă, cu în - du - ra -

**B E B**

- re pri - meș - te - mă din nou. Cu ha - rul Tău Te rog mă'm - bra -  
- re pri - meș - te - mă din nou. Cu ha - rul Tău Te rog mă'm - bra -

**E C#m B 1.E 2.A2**

- că o, sfin - te Ta - tă, cât de mult îmi pa - re rău!  
- că o, sfin - te Ta - tă, cât de mult îmi pa - re rău!

**Bb C F C**

Har mai a - re Dom - nul pen - tru via - ța ta

**Bb C F C**

ori - și - ce pă - ca - te'ai fi fă - cut. La Cal - var pe cru - ce Dom - nul a mu - rit

**Bb C F C**

să fii li - be - rat și mân - tu - it. Îmi pa - re rău Te rog mă iar -

The first staff of music shows a sequence of chords: F, Dm, C, and F. The notation includes eighth and quarter notes, rests, and a double bar line at the end of the staff.

- tă, cu în-du-ra - re pri-meș-te-mă din nou. Cu ha-rul Tău

The first staff of music shows a sequence of chords: C, F, Dm, and C. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, with rests indicating the timing of the chord changes.

Te rog mă'm-bra - că o, sfin-te Ta - tă, cât de mult îmi pa - re rău!